# Novellen

|  |  |
| --- | --- |
| Navn og klasse |  |
| Dato |  |
| Opgave |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fokuspunkter i vurderingen | Behersker meget godt til fremragende |  | Behersker jævnt godt |  | Behersker netop tilstrækkeligt eller ikke |  |
| 1. Er de valgte fortællerforhold fastholdt hele vejen, og understøtter det handlingen? | Fortællerforholdene er fastholdt hele vejen. Samtidig er den valgte fortæller med til at understøtte handlingen i novellen. |  | Fortællerforholdene er nogenlunde fastholdt med enkelte undtagelser. Den valgte fortæller hænger nogenlunde sammen med handlingen. |  | De valgte fortællerforhold er ikke fastholdt konsekvent. Der skiftes mellem fx jeg- og 3. personsfortæller. Fortællerforholdene understøtter ikke handlingen. |  |
| 2. Står begivenheden centralt i novellen, og har novellen en åben slutning? | Begivenheden står centralt i novellen, og bliver omdrejningspunktet for handlingen. Der er en åben slutning, der giver plads til fortolkning. |  | Begivenheden står nogenlunde centralt i novellen. Slutningen er ikke helt åben, og giver derfor ikke plads nok til fortolkning. |  | Begivenheden er underordnet i novellen. Samtidig mangler der en åben slutning, og der er derfor ikke plads til fortolkning. |  |
| 3. Understøtter sproget novellens handling og er det anvendt kreativt fx ved at underbygge en bestemt stemning? | Sproget er fremragende og kreativt. Det understøtter handlingen flere steder fx ved at underbygge en bestemt stemning. |  | Sproget er nogenlunde og enkelte steder kreativt. Det understøtter handlingen enkelte steder fx ved at underbygge en bestemt stemning. |  | Sproget er mangelfuldt og mangler præcision. Det understøtter derfor ikke stemningen i handlingen. |  |
| Kommentar | Det vigtigste du skal arbejde videre med: | | | | | |